

Contrabass.

Im Anfang sehr gemächlich.

4 unis. 5 6 7 (Fl.) p 3

4 8 13 16 4

Von hier ab in sehr allmählicher Steigerung bis zum Zeichen. ⊕

pizz. 8 pizz. 1 2 3 4 5 6 2 2

p geth. 6 p unis. p f

⊕ Hier ist ein frisches belebtes Zeitmass eingetreten.

pizz. 1 9 pizz. 1 7 10

f geth. f arco geth.

(Haupttempo.)

Noch ein wenig beschleunigend.

Etwas zurückhaltend.

11 2 3

f mf pp

12

(1. Cl.)

13

Etwas zurückhaltend.

9 6 1 2 3 4 5 6 7 8 9

pp

14 Immer noch zurückhaltend.

Sehr zurück-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 1 11 12 13 14 15 16

pp

haltend.

15 Sehr gemächlich.

1 pizz. 1 3 1

pp pp

16

Etwas bewegter.

arco

5 pizz.

5 3 17 8 3 1 1

pp sempre pp pp

18 Gemächlich.

3 17 8 3 1 1

pp poco decel. pp

sempre p

20

Ganz unmerklich etwas zurückhalten. Etwas gemächlicher als zuvor.

1 1 9 p

p pp arco p

3 21 3

pp

1 1 arco

pp arco

Contrabass.

22 *1te Hälfte Zurückhaltend.*
geth. *mf* *p* *accel.*

23a *Zurückhaltend. rit. a tempo*
Alle *fp* *geth.* *p* *mf* *fp* *fp* *fp*
un. *p* *mf* *p* *fp* *fp* *fp*

24 *Immer noch etwas zurückhaltend.*
fp *fp* *fp* *ppp* *poco* *a* *poco* *cresc.*

25 *ff* *f* *ff*

26 *Hauptzeitmass. geth.* *ff a tempo*
27 Etwas bewegter. geth. *f pizz.* *arco p* *molto cresc.*

28 *Allmählich etwas lebhafter.* *pp* *p* *poco cresc.* *mf* *f* *ff*

29 *ff*

30 *pizz. arco* *f*

31 *get.* *ff*

32 *ff*

33 *Schnell. (Celli)* *ff* *molto cresc. ff*
ff *accel. G.P. G.P. 4 G.P.* *ff arco*

Contrabass.

ff *arco* *fff* **16** *Mässig.* *poco rit.*

Trio. *Recht gemächlich.* *pizz.* *p*

17 *Poco riten. a tempo* **18** *1* *2* *pp pizz.* *p*

19 *1* *2* *3* **20** *pp* *p*

21 *Etwas frischer.* *f* **2** *Die Hälfte*

22 *Wieder gemächlich, wie zuvor.* *Alto* *p* *geth.* *unis.*

23 *p* *pp* *pp*

24 *1* *pp* *1* *2* *3*

25 *4* *5* *6* *7* *pp* *3* *(Celli)* *(pizz.) unis.* *4* *pp*

26 *Tempo primo.* *ff₁ arco* *2* *3* *4* *5*

27 *f* *fff* *f=ff* *mf₁* *2* *3* *4*

28 *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* **29** *Vorwärts.* *ff* *3* *f*

30 *1* *2* *3* *4* *5* *unis.* **31** *Vorwärts.* *ff* *2*

32 *pizz.* *2* *arco* *ff* *ff accel. al fine.* *1* *ff scharf ab-reissen.*

Contrabass.

1 *ff* *ff*

9 Zurückhaltend. *f* *ff* *f* *ff*

a tempo. *ff* *ff* *ff*

10 *f* *fff* *f* *fff* *ff*

11 *ff*

Mit grosser Wildheit. *p* *fff* *fff* *p* *fff* *fff*

12 *fff* *f* *mf* *p* *ppp*

13 Etwas zurückhaltend. *ppp* *ppp* *rit.* *ppp* *p* *pizz.* *Molto riten.* *ppp*

14 *ppp* *ppp* *rit.* *ppp* *p* *pizz.* *Sehr gesangvoll.*

15 *ppp* *ppp* *rit.* *ppp* *p* *pizz.*

16 *ppp* *p* *pizz.* *Sehr gesangvoll.*

17 Poco rit. *pp* *a tempo.*

18 Zurückhalten. Breit. Rubato. *pp* *poco accel.* *poco rit.* *1* *4 accel.*

Contrabass.

42 Zurückhaltend. Sehr breites Tempo. Alla breve. Etwas drän-

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 2 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53

gend. Wieder zurückhat. 43 Noch breiter als vorher 44 Più mosso. poco accel. Tempo I. sempre dtm. poco a poco dim. (Celli) ppp 45 46 47 48 49 eth. Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend. 50 unis. fp ff fp pp 51 Zurückhaltend. Immer breiter. 52 Wieder vorwärts drängend. Poco rit. 53 Vorwärts. ff riten.

Contrabass.

54 *f*

55 *ff*

56 *ff* **Triumphal. Pesante.**

57 *ff* *ff molto cresc.* *ff* *ff* *p*

58 *ffp* *ffp* *ff*

59

60 *ff* **Von hier an nicht mehr breit.**

61 *ff* **Drängend bis zum Schluß.**

Detailed description: This page contains the musical score for the Contrabass part of Mahler's Symphony No. 1, measures 54 through 61. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (D major). It features various dynamic markings such as *f*, *ff*, *ffp*, and *ff molto cresc.*. Performance instructions include "Triumphal. Pesante." at measure 56 and "Von hier an nicht mehr breit." at measure 60, followed by "Drängend bis zum Schluß." at measure 61. The notation includes numerous slurs, accents, and fingerings (1-5) for the left hand. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 61.